



Avec le soutien de :

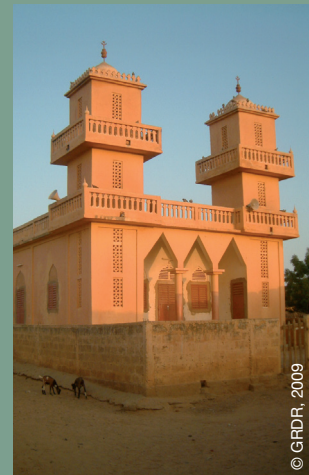


En partenariat avec :



Selon de nombreuses sources, la Mauritanie rurale serait un espace en voie de désertification et d'appauvrissement continu évoluant sous le poids de contraintes climatiques fortes. Cette représentation doit être nuancée à partir d'une analyse des dynamiques observées dans cinq régions du sud-est du pays : Gorgol, Guidimakha, Assaba, Hodh El Gharbi et Hodh Echargui. L'analyse des données statistiques, bibliographiques et de celles issues de la recherche-action permet de conclure à une amélioration globale des conditions matérielles de vie mais à la persistance d'inégalités sociales fortes. Elle met en relief l'existence d'une croissance démographique soutenue et la contribution majeure de ces régions à l'alimentation des centres urbains en viande rouge et produits maraîchers.

Ce travail indique que les facteurs socio-politiques pèsent aussi lourdement que les facteurs climatiques dans les dynamiques rurales. Il interroge enfin la durabilité des choix politiques de la Mauritanie en matière de sécurité alimentaire et développement rural.



Ce document a été réalisé avec l'aide financière de l'Union Européenne. Le contenu de ce document relève de la seule responsabilité du partenariat ACORD-GRDR et ne peut en aucun cas être considéré comme reflétant la position de l'Union Européenne.

Ne peut être vendu

Réalisation



ATLAS DU SUD-EST MAURITANIE DYNAMIQUES RURALES

ATLAS DU SUD-EST MAURITANIE



DYNAMIQUES RURALES

Coordination :
Eugenia Gallese (GRDR)

Rédaction :
Eugenia Gallese
Yvan Le Coq (GRDR)

Cartographie :
Eugenia Gallese
Sefein Tabchi (GRDR) pour la carte sur la dépendance céréalière
Thomas Jacquemot () pour les cartes régionales en annexe
Et avec l'aide de Mamadou Yero Bâ (GRDR) pour les cartes du terroir de Kélebelé

Photographie :
Jeff Bradford Russell 2010 et 2011, sauf mention particulière

Conception graphique :
Laetitia Martin pour Cédryane films

Correction :
Sonia Ben Messaoud pour Cédryane films

Imprimeur :
OKTOPUSS arts graphiques, Laon, 2011